





*Der Mühlhiasl, Bleistiftzeichnung von Josef Fruth*

Wolfgang Johannes Bekh

# Mühlhiasl

Der Seher des Bayerischen Waldes

Deutung und Geheimnis

**aliterav**erlag

Die erste Auflage dieses Buches erschien erstmals 1992

Weitere Informationen über den Verlag und sein Programm unter:  
allitera.de

Bibliographische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Oktober 2005

Allitera Verlag

Ein Books on Demand-Verlag der Buch&media GmbH, München

© 2005 Buch&media GmbH (Allitera Verlag)

Umschlaggestaltung: Kay Fretwurst, Freienbrink

Herstellung: Books on Demand GmbH, Norderstedt

Printed in Germany · ISBN 3-86520-127-X

# Inhalt

Die Seele des Waldes . . . . .	7
Die Mühle . . . . .	16
Wahrheit, im Kleide des Reizes . . . . .	31
Keine Priester, keine Gläubigen . . . . .	54
Von Ufer zu Ufer . . . . .	68
Des Aschenbrenners Mär . . . . .	90
Wie des Bettelmanns Rock . . . . .	123
Das Große Abräumen . . . . .	142
Kein Mensch will's glauben . . . . .	160
Ende und Anfang . . . . .	173
Anhang . . . . .	177
Chronologische Zeittafel . . . . .	177
Zeugnisse . . . . .	180
Mühl-Hiasl, der Waldprophet . . . . .	189
Literatur über den Mühlhiasl. . . . .	202
Danksagung . . . . .	208
Abbildungsverzeichnis . . . . .	208

Obstupui, steteruntque comae, et vox faucibus haesit

Ich stand wie betäubt, die Haare richteten sich empor, die Stimme  
stockte im Halse

*Vergil, Aeneis, 2. Buch*

# Die Seele des Waldes

## Einleitung

**D**a saß ich also an einem blanken Holztisch im bescheidensten Wirthaus von Zwiesel und hatte zwei Einheimische vor mir, ein junges Paar. Etwas verblüffte mich an den Beiden: Trotz ihrer Jugend und obwohl sie motorisiert waren, hatte ihre Sprache noch keinen Teil an der Ferne genommen, war nah und blieb immer aufs Nächste beschränkt. Beschränkt in der edlen Bedeutung des Worts, nach der sich ein Meister erst in der Beschränkung zeigt. Wer etwa wüßte draußen in der »großen Welt«, was ein Reibndeuter ist? Am Auto der Blinker natürlich, der ein »Deuter«, ein Andeuter, ein Hindeuter ist. Und auf was deutet er hin? Auf eine Kurve, die im Bairischen »Reibn« heißt! Ein Reibndeuter also, ein Reibmdeiter, der in Bischofsmais, wo alle – ohnehin breit gesprochenen – »ei« zu »ä« werden, »Rämdäter« heißt. Recht österreichisch klingt das, wie das »Waidlerische«, das meine zwei Bezugspersonen redeten, überhaupt österreichisch klingt, etwa wenn der Mann sich die Finger am Sacktuch abwischte und bemerkte: »De Krenwürstl woan schoaf?«

Am nächsten Morgen dann die Übernachtungsquittung beim Janka und auf dem Platz herausen mein erstauntes Heruntermurmeln der Namen vom Kriegerdenkmal: Dobetsberger, Gahleitner, Gandlergruber, Haderer, Klapfenböck, Perndorfer, Rappmannsberger, Sageder, Samhaber, Scheucher, Schratzenstaller, Wambrechts-hamer, Zachbauer ... Da wimmelte es von Hinweisen auf Bauern-tum und Handwerk, Holz und Wald. Welch selbstverständliche Beschränkung auf das Nächstliegende!

Dann eine tagelange Wanderung durchs Waldgebirg. Drüben in Fürsteneck – ich konnte jenseits der scharfen Täler von Ohe und Ilz die blaue Höhe erkennen – hauste, wie ich wußte, in der Alten Wache Josef Fruth, ein Unverwechselbarer wie Alfred Kubin, ein Graphiker, dessen Tuschfeder und Sepiapinsel in fülliger Komposition und kräftigem Strich die Welt des Waldes beschwört, wei-

ter drüben in Bischofsmais hatte Max Peinkofer gewohnt, ein echtbürtiger Sohn des Waldes. Richard Billinger, der Dichter der Rauhnacht, war aus dem Innviertel zu ihm gekommen, hatte dabei von Sankt Marienkirchen her den Sauwald überquert, von dem Uwe Dick ausdrucksstark in seiner Prosa kündigt. Max Matheis hat auf den Schnee Höhen von Nottau die Drangsal der Hausweber, die schweißtreibende Mühe der Steinhauer, die Gott-Ergebung der Austragsbauern besungen. Hans Carossa, ein Epiker von seraphischer Sprachschönheit (Freund Heinrich Lautensacks, des Passauer Außenseiters und Bürgerschrecks, der in der »Provinzialirrenanstalt« von Eberswalde endete), brach von den Ufern der Donau auf und wanderte nach Waldkirchen zum »Dichterweib« Emerenz Meier, der in dem dunklen Sang von der »Wederschwül« ein Meisterwurf gelungen war. Emerenz, die so gut raunen konnte von den geheimnisvollen Kräften des tiefen Waldes und von umheimlichen Prophezeiungen, die dort umlaufen – auch sie starb in der Fremde, von der Sehnsucht (vulgo »Zeitlang«) nach ihrer verlorenen Heimat verzehrt. Und noch einmal huschte ein Gedanke an Heinrich Lautensack vorüber, der gleich Emerenz Meier in der Ferne hatte enden müssen. »Gerade vor dem Hintergrund des rationalen preußisch-protestantischen Berlin«, schreibt sein Biograph Wilhelm Lukas Kristl, »vor dem Hintergrund Brandenburg und Pommern mit den tristen Landarbeiter-Dörfern und ihrem Kartoffelschnaps malte ihm die Sehnsucht glühende Bilder von einem heiteren weiß-blauen Bierland, erstanden ihm die seltsamen Gesichte einer erdschweren bayerisch-lateinischen Mystik.«

Ich sog mich voll mit Namen und Gestalten, mit Worten und Werken, und kam so nach Waldhäuser, wo nahe beim ehemaligen Domizil des unvergleichlichen Böhmerwaldmalers Reinhold Koeppl (»vom kalten Monde weiß umflossen steht tot das altvertraute Haus«) ein anderer Großer sich niedergelassen hatte, Robert Link, der unermüdliche Sammler heimischen Liedguts, das er in der vielbändigen Reihe »Waldlerisch gsunga« herausgab. Den Antrieb, der ihn dabei leitete, hat er selbst unnachahmlich beschrieben, nannte seine Sammlung: »A Haufa Liadl aus da Freud und da Liab, gega's Hoamweh und d'Langweil, für d'Schulstubb und für d'Rockaroas«, womit er auf den alten Spinnrocken Bezug nahm, dem so viel Sagen- und Liedgut zu verdanken ist. (»Rokkenreis« – wörtlich »Nachtbesuch mit dem Spinnrocken« – ist ein anderer Ausdruck für »Heimgarten« [Hoagart] oder »Sitzweil«, die

winterliche Zusammenkunft auf den Dörfern, hervorgegangen aus der vom Erzählen und Singen begleiteten Tätigkeit in der Spinnstube.) Der begeisterte Liedersänger und -sammler war, wie ich mich erinnerte, ein Schmalzlerschnupfer gewesen, hatte auf den »Perlesreuter« geschworen. Im alten Forsthaus hatte er – sozusagen – überwintert, als hätte er sich in den prophezeiten Endzeiten an das traurigschöne Sonett gehalten, in dem es heißt: »Unter Wintern ist einer so endlos Winter, daß, überwinternd, dein Herz überhaupt übersteht.« Am 4. Oktober 1973, am Tage des heiligen Franz Seraph, ist Robert Link in seinem Forsthaus gestorben ...



*»Hier herauf hat sich die Urwelt zurückgezogen«  
(Lusengipfel)*

Gleich hinter dem Forsthaus steigt der Wald als Mauer auf, abgestuft in die Ferne, blau und schweigend. Auf dem Pfad, der mit dem Luchs gezeichnet ist, klettert man auf den Lusen. Hier herauf hat sich die Urwelt zurückgezogen. Unter der hingeschütteten Granitwüste wächst nur noch die Heidelbeere. Zum Schluß der nackte, silbrig grün schimmernde, aus zyklopenhaften Felstrümmern aufgetürmte Gipfel! Fast erschreckend ist der Ausblick in die Waldberge des Böhmlandes. In Lackenhäuser hat Adalbert Stifter den »Witiko« geschrieben. Bei ihm lesen wir: »Das Land steigt staffelartig gegen jenen Wald empor, der der böhmisch-bayerische genannt wird. Es besteht aus vielen Berghalden, langgestreckten Rücken, manchen tiefen Rinnen und Kesseln, und obwohl es jetzt zum größten Teile mit Wiesen, Feldern und Wohnungen bedeckt ist, so gehört es doch dem Hauptwalde an, mit dem es vielleicht vor Jahren ununterbrochen überkleidet gewesen war. Es ist, je höher hinauf, immer mehr mit den Bäumen des Waldes geziert, es ist immer mehr von dem reinen Granitwasser durchrauscht, und von klareren und kühleren Lüften durchweht, bis es im Arber, im Lusen, im Hohensteine, im Berge der drei Sessel und im Blöckensteine die höchste Stelle und den dichtesten und an mehreren Orten undurchdringlichen Waldstand erreicht ...«

Es ist eine Landschaft, in der Urzeit und Endzeit ineinander übergehen. Wieder erinnern wir uns an ein Wort Stifters: »Die edlen Tannen, wie mächtig ihre Stämme auch sein mögen, stehen schlank wie die Kerzen da und wanken sanft in dem leisesten Luftzuge. Es ist wie das Atemholen des Waldes ...«

Gestern, bevor ich mich am nackten Wirtshaustisch niedergelassen hatte, war ich noch eingekehrt im verwaisten Haus eines anderen unvergeßlichen Heimgegangenen, des in Pronfelden bei Spiegelau geborenen Volkskundlers, Liedersammlers und Romanschriftstellers Paul Friedl, besser bekannt unter dem Namen »Baumsteftenlenz«. Die Witwe empfing mich in dem schon erstorbenen Haus. Der Rundblick über das Waldgebirg war noch ebenso frei wie ehemals, das Haus wirkte auf mich noch ebenso einfach und sauber, die Ehrenurkunden hingen immer noch gerahmt im Stiegenhaus; treppauf las ich den Lobpreis wie einst, buchstabierte: »Prinz-Alfons-Erinnerungszeichen, Erzählpreis der Neuen Linie, Schillerpreis, Johann-Andreas-Schmeller-Medaille, Bundesverdienstkreuz, Goldener Fink, Gotteszeller Volksliederpreis ...«, aber er selbst sank mir zur Legende zurück – der Witwe erging es

nicht anders –, oder war es bereits eine Überhöhung? Aus der Feder des Baumsteftenlenz stammt der Roman: »Das Lied vom Pascher Gump«. Vor Jahr und Tag hatte er mir eindringlich davon erzählt:

»Heit sans de politischen Grenzverhältnisse, de's Schwirzen, 's Paschen oder Schmuggeln so erschwert ham, daß's nimma geht. Aba i selba bin a ganz a Guada gwen. I bin mit an Feierzeig, des i do kaft hob, umi ganga und hob's entn gegen Krandl (Kronen) verkaft. No hob i mit demselben Geld herenten wieder zwanzg Feierzeig kafa kenna, und a so is da Handl hin und herganga. In da Fria um sieme hamma scho Sekt gsuffa, reich samma net worn. Die andern natirli, de Pferde und Ochsn gschmuggelt ham, de hams besser verstandn. De ham a Geld zammabracht.«

Der Baumsteftenlenz gab die Anregung zu einem Holzhauerwettbewerb, der nun Jahr für Jahr in Zwiesel ausgetragen wird. Man lernt in Zwiesel das Anritzen, die Vorbereitung des Ansatzes für den Schnitt, das Ansägen für den Schlag der Kerbe, die die Fallrichtung bestimmen soll. Dann muß man von der Gegenseite schneiden, keilen und durchschneiden, notfalls die Kerbe erweitern. Wenn man durch die Füße schaut, muß man den Gipfel sehen, – so weit fällt der Stamm. Ein Nadelbaum fällt wie geplant. Eine Buche dreht sich im Fall. Da heißt es: Rennen ums Leben.

Im Zwieseler Waldmuseum, dem ich schon so häufige Besuche abgestattet hatte, herrscht unübersehbar das Holz vor. Gleich beim Eingang wird die Schnittfläche einer Tanne gezeigt, die 450 Jahre alt geworden ist. Fähnchen sind in die Jahrringe gesteckt, wo markante Weltereignisse trafen. Als Amerika entdeckt wurde, stand die Tanne schon. Daneben aneinandergereiht alle Arten von Sägen und Sägemaschinen, getrieben von Wasserkraft, Turbine oder Dampf.

Der Baumsteftenlenz erzählt: »Im Sägewerk, mein Vater war ja Sägemeister, in einem Sägewerk könnte ich, glaube ich, heut noch alle Maschinen bedienen: Die Abhängsäge, die Kettensäge, die Gattersäge.«

Dann die Kohlenmeiler, die Schlitten, mit Holz beladen, Alraunwurzeln wie Hexen, Männlein oder Teufelsgestalten, Spankörbe, Totenbretter, Holzschuhe, sogenannte Böhmische, und Pribrammer Madonnen.

Der Baumsteftenlenz: »... i bin a glernter Holzschnitzer ...« Von Grafenau und noch weiter südlich war man keineswegs nach Öding (Altötting) wallfahrten gegangen, sondern zur Muttergottes von

Pribram bei Prag. Die Pribramer Madonnen waren Mitbringsel der Wallfahrer.

Auf die Frage nach gewissen Vorausahnungen, die es in Bayern und im Böhmland so häufig gibt, erzählte mir Paul Friedl aus dem Erinnerungsschatz. Sprachliche Holprigkeiten sind um der Echtheit des Berichtes willen nicht geglättet worden:

»Ich habe einmal eine Bauersfrau kennengelernt, gut kennengelernt, – von der möchte ich sagen: Sie war fast eine Prophetin. Sie hatte Vorahnungen, die fast Unglaubliches erbracht haben. Sie sagte zum Beispiel: Ich fürcht mich wegen nächster Woche, da kriegen wir ein rechts Kreuz ins Haus in der Familie; mir geht da ebbs vor. Und immer, wenn sie solche Vorahnungen hatte – sie bezog auch die Nachbarschaft ein oder andere Bekannte im Dorf –, trafen sie ein; sie war sich wahrscheinlich selber nicht bewußt, daß sie durch irgendeine Gabe, möge es das Zweite Gesicht gewesen sein, eine Verbindung zur Zukunft hatte. Ich nenne es: Vorahnung. Ich habe dann auch noch den Zwieseler, den Prokop, den Waldhirten gut gekannt, der in seinen so plötzlich hingeworfenen Äußerungen immer wieder Voraussagen gemacht hat. Er war Waldhirte aus dem Rugowitz, und wie das Hüten gar war, ist er Glasmacher geworden. Er ist 1965 gestorben, von seinen eigenen Angehörigen sehr mißverstanden. Da hat es allweil geheißt: Mein Gott, der macht die Leut noch ganz narrisch mit seinem saudummen G'schmatz. Und seine eigene Frau, die hat allweil gesagt: »Ja, was hast denn nur? Laß doch die Leut in Ruah! Was bringst denn allweil daher!« Aber alle mußten bestätigen, daß das, was er gesagt hat, auch eingetroffen ist. Er war ein einfacher Mann, und er wollt auch gar nicht prophezeien.

Im Zwieseler Waldhaus sind wir einmal dringesessen im Wirtsgarten, da ist einer vorbeigegangen, ein gewisser Dirndorfer, ein Holzhauer. Da hat er gesagt: »Mei, der arme Mann, den erschlägt der Baum!« Drei Monate später war es geschehen ... Ich bin Zeuge gewesen und habe Menschen mit dem Zweiten Gesicht kennengelernt, einen, der während des Weltkrieges für acht oder vierzehn Tage vorausgesehen hat: Am Montag oder Dienstag kriegt es der. Dieses »Kriegen«, das war der Blaue Brief, daß der Sohn gefallen ist. Das hat er für sein Dorf und für die weiteste Umgebung vorausgesagt, und es ist immer eingetroffen. Ja, woher kommt das? Mir fehlt die Erklärung, und ob es andere erklären können – ich weiß es nicht.«

Prokop, der Waldhirte vom Rugowitz-Schachten (der sich bürgerlich Joseph Schmid schrieb), hatte einmal eine frappierende Schau; der Baumsteftenlenz hat sie in den zwanziger Jahren genauso aufgeschrieben, wie der Waldhirt sie in seiner Mundart erzählte: »I schlof und schlof net, wenn i in der Nacht in meiner Hütt'n lieg. Aber Sachan machts mir vür, zun Grausen! Und i schlof do net, weil i daußt meine Stier hör und an Wind und 'n Regen. Auf oamoi sehg i, wia da Wind 's Feuer daherbringt, und alle Baam brennan wia Zündhölzl. An andermal sehg i, daß drunten alles verkemma is, koa Mensch is mehr da und koa Haus. Grad mehr Mauertrümmer. Und allerweil wieder kemman Wolken, feuerrot, und es blitzt, aber es donnert net. Und auf amal is alles finster, und drunten auf der Waldhausstraß geht oana mit an brennandn Ast und schreit: Bin i wirkli no da Letzt? Bin i wirkli no da Oanzig? Und nacha is wieder da Himmel gelb wiara Zitron und is so tiaf herunt. Koa Vogl singt, i find koan Stier mehr und koa Wasser. Aufn Berg is koans mehr und drunt im Regen aa koa Tropfa nimma. Muaß ja aso kemma, weil d'Leit nix mehr glaubn, a jeda tuat, als waar er allaweil aaf da Welt da.«

Zweierlei lernen wir aus dieser verblüffend eindringlichen Schau: Einmal erfahren wir vom Wassermangel nach der Katastrophe, der auch von anderen Sehern bestätigt wird. Die Flüsse führen »so wenig Wasser, daß man fast trockenen Fußes hindurch gehen kann«. Zum andern hören wir wieder einmal von der tiefen Frömmigkeit eines einfachen Sehers, die so gut wie beispielhaft für alle Sensitiven ist. Wer etwa einem Mühlhiasl Kirchenfeindschaft – in diesen Breiten und Zeiten unter allen Umständen Gottlosigkeit – andichtet, wie es in einer Biographie geschehen ist, macht sich unglaubwürdig. Die um sich greifende Kirchenfeindlichkeit, das Ersterben der Priesterberufe und vor allem der dramatisch zurückgehende Gottesdienstbesuch sind ja keineswegs Erscheinungen aus dem Lebensbereich der Seher, sondern Kennzeichen einer Endzeit, auf die sie nicht müde wurden, immer wieder hinzuweisen.

Weil vom Stammvater aller neueren Seher und Propheten, vom Thema und Titel dieses Buches erstmals die Rede ist, vom weitgehend schon legendären Leben und Wirken des Mühlhiasl, soll auch auf den literarischen Anspruch der Zeitlosigkeit hingewiesen werden, dem in dieser Arbeit (nur scheinbar) nicht genügt wird. Muß aber nicht eine auf die Zeit bezogene Aussage gleichsam immerfort zeitlich sein? Und ist nicht jede Zeit Summe aller Zeiten, so daß die

Erfüllung der beschriebenen Gesichte nur in einem überzeitlichen Ziel ihren Abschluß finden kann? So gesehen ist auch der Wald als Ort und Raum nur stellvertretend für andere Orte und Räume, wenngleich das Guckfenster in einen Bereich, wo Zeit und Raum aufgehoben scheinen, hier im Wald am weitesten offensteht.

Der Münchner Gymnasiumsleiter und Kommunalpolitiker Winfried Zehetmeier erzählte mir um 1970 herum von einer Begebenheit aus dem Bayerischen Wald: »Als die nachmalige Klöppellehrerin Theresia Müllner, die ›Engel-Res‹ in Hohenbach, an die fünfzehn oder sechzehn Jahre alt war, ist sie einmal mit Gleichaltrigen vom Samstag-Rosenkranz heimgegangen. Es war noch hell. Plötzlich ist sie stehengeblieben, mitten auf der Straße, und hat ganz starr auf das Schneider-Haus hingeschaut. Die mit ihr gingen, hatten im ersten Augenblick gar nicht auf sie geachtet, sie dann aber angerufen und, als sie sich nicht rührte, mit sich weitergezerrt. – Die Engel-Res hat damals, wie sie anschließend erzählte, Folgendes gesehen: Neben der Tür vom Schneider, im Freien, war ein kleiner Kindersarg zu sehen. Er stand nur auf einem Stuhl, während Erwachsenensärge immer über zwei Stühle gelegt wurden. Der Kaplan, begleitet von zwei Ministranten, nahm die Aussegnung vor. Sie, die Res, stand mitten unter der Trauergemeinde. An der Hauswand, neben dem Sarg, lehnte ein weißes Holzkreuz. Nach zwei Wochen starb tatsächlich im Schneider-Haus ein Kind an eitriger Mandel-Entzündung. Die Aussegnung fand so statt, wie es die Engel-Res vorausgesehen hatte.«

Mir hat es von je als ausgemacht gegolten, daß die Gabe des Zweiten Gesichts ein Erbe der an Donau und Moldau ansässig gewesenen Kelten und ihrer Druiden ist. Auf die Frage, warum es so viele Hellseher im Bayerischen Wald gebe, wußte der Baumsteftenlenz im Verlauf unseres Gesprächs eine Erklärung, die zwar etwas anders klang, aber meiner Meinung nicht widersprach:

»Ich erinnere mich siebzig Jahre zurück. Diese arme Landschaft, dieser schwermütige Wald, das Traurigschöne an diesem Lande! Das hat doch unsere Menschen beeinflußt, das hat sie doch bedrückt, das hat sie doch dauernd beschäftigt und hat sie geprägt! Daß bei uns das Zweite Gesicht des öfteren vorkam, das weiß ich von meinen Großeltern und von meinen Eltern. Es hat immer Leute gegeben, die bei uns, ich muß sagen, verschrien waren, die nicht angesehen waren deswegen, sondern verschrien, weil ...: ›Die haben ebbs kinnt, die haben ebbs gwißt! Dös is ein ganz ein

anderer!« hat es geheißten. »Der, der weiß mehrer wie mir!« Die hat es immer gegeben ... Es ist viel Aberglaube bei uns dagewesen von jeher in den Einöden, in den Dörfern. Da hat man ja auch von diesen Dingen geradezu gelebt. Das war ja der Erzählstoff, und man hat eben Geister gesehen dort, wo sie waren oder wo sie nicht waren. Ich weiß einen Spruch, der stand auf einem Totenbrett in Arnbruck:

»Bilde dir nicht ein,  
du wärest hier allein.  
Man hat auf diese Welt  
dir Geister zugesellt.«

Der Wald hat eine Seele, er holt – nach Adalbert Stifters Worten – Atem, er atmet mit uns. Fremdes und Urbekanntes raunt uns aus dem Rascheln seines Laubs ins Ohr, weht uns von den wiegenden, schwankenden Wipfeln entgegen, spricht uns aus Wurzelwerk und Fuchshöhle an. Ein uraltes Lied gluckst uns die Quelle, sprudelt uns das Bächlein vor. Nicht nur unerlöste Geister, auch die alten Götter der Heimat und ihre Erben, die hilfreichen Heiligen, leben in jedem fächelnden Farn, in jedem geäderten Stein, in jeder zerklüfteten Rinde. Wie alles Außen ein Innen hat, so ist diese herrliche Geschöpflichkeit nur Spiegel der verborgenen Größe des Schöpfers. Der Wald hat eine Seele. Vom noch nie gehörten Sterben einer Seele, vom Sterben der Seele des Waldes wird noch die Rede sein.

## Die Mühle

Der Müller-Mathias von Apoig hielt einen Briefbogen in Händen; weich fühlte sich das Lumpenpapier an, kein Knistern und Knattern gab es beim Entfalten. Umso härter war die Botschaft. Er hatte vom Lesen einen höchst unzulänglichen Begriff, hielt sich den Bogen ganz nahe vor Augen, drückte den Bart beiseite. Sauber abgezirkelt und gut leserlich hatte der Schreiber die Buchstaben hingesetzt, ein wenig erregt mutete die Signatur des Abtes an. Keinen Prägestempel wies das Blatt auf, dafür baumelte das wächserne Klostersiegel (mit springendem Hund auf dem Rautenwappen) an gelbweißer Kordel hervor, als der Empfänger den Bogen sinken ließ. Frater Augustin, der Überbringer, der in schneeweißer Kutte neben ihm stand, erläuterte den Wortlaut.

»Abgestiftet«, will sagen: Des Pachtverhältnisses enthoben. So lautete die amtliche Mitteilung der klösterlichen Grundherrschaft. Es war ja richtig: Der Pater Kastner hatte ihn beim letzten Besuch in der Klosterkanzlei gefragt, ob er den Stift (die vom Pächter geforderte Pachtgebühr) entrichten werde, und er hatte dessen Vermahnung ausweichend beantwortet. Es war auch richtig: Er hatte seit dem Frühjahr 1799 keinen einzigen Gulden Pacht bezahlt. Von dem bei der Verstiftung der Mühle »armutshalber« zinslos gewährten Darlehen (fünfundsiebzig Gulden) war noch keine einzige Rate, noch kein einziger Kreuzer zurückerstattet. Man schrieb aber schon den Juli 1801. Richtig war, daß er auch sonst manchen Grund zur Beanstandung gegeben hatte, daß er mit der ans Kloster zu liefernden Mehlmenge im Rückstand blieb, daß die Reinheit seines Mahlguts zu wünschen übrig ließ. Da half ihm auch sein Vorwurf nichts, der Straubinger Kastner habe ihm nur schlechtes und wurmiges Getreide geliefert, daraus könne er kein gutes Mehl mahlen.

Es schlug ihm nun zum Unglück aus, daß unter Abt Joachim Eggmann eine heillose Mißwirtschaft geherrscht hatte. Krankhaft mißtrauisch, nahm dieser, obwohl er dazu keinerlei Befähigung